

CONTENIDO

CONTENIDO	i
PRESENTACIÓN	xii
SÍMBOLOS EXPLICADOS EN ESTE CURSO	xiv
1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 ¿Vale la pena estudiar la pronunciación del inglés?	1
1.2 ¿Cómo se estudia la pronunciación del inglés?	3
Audición.....	3
Producción.....	4
1.3 Distintos tipos de «inglés»	5
1.4 Sonidos y letras	5
1.5 Por encima de los sonidos	6
2 LAS VOCALES.....	9
2.1 Introducción	9
2.2 El sonido más importante de la lengua inglesa: la vocal ə	10
2.3 Las vocales i:, ɪ.....	13
Vocal i:	13
Vocal ɪ	14

2.4 La vocal e	15
2.5 Las vocales æ, ʌ, ɑ:	16
Vocal æ	16
Vocal ʌ	17
Vocal ɑ:	18
2.6 Las vocales ɒ, ɔ:	19
Vocal ɒ	19
Vocal ɔ:	19
2.7 Las vocales ʊ, u:	21
Vocal ʊ	21
Vocal u:	21
2.8 La vocal ɜ:	23
2.9 Parejas vocálicas inseparables o <i>diptongos</i>	24
Diptongos terminados en ɪ (eɪ, aɪ, ɔɪ)	24
Diptongos terminados en ʊ (əʊ, aʊ)	27
Diptongos terminados en ə (ɪə, eə, ʊə)	29
2.10 Otras combinaciones de vocales	32
Diptongos + ə	32
Las terminaciones <i>-ing, -est</i>	33
3 LAS CONSONANTES	34
3.1 Introducción	34

3.2 Disparando el aliento	35
3.3 Pronunciación inglesa de las consonantes de <i>Pataki</i>	36
La consonante inglesa <i>p</i>	36
La consonante inglesa <i>t</i>	37
La consonante inglesa <i>k</i>	38
3.4 Pronunciación inglesa de las consonantes de <i>Bodega</i>	39
La consonante inglesa <i>b</i>	39
La consonante inglesa <i>d</i>	40
La consonante inglesa <i>g</i>	41
3.5 La primera y la última consonante de <i>charge</i>	42
La consonante inglesa <i>tʃ</i>	42
La consonante inglesa <i>dʒ</i>	43
3.6 Las consonantes de la palabra <i>five</i>	44
La consonante inglesa <i>f</i>	44
La consonante inglesa <i>v</i>	44
3.7 La combinación <i>th</i> en la frase <i>Throw this</i>	45
La consonante inglesa <i>θ</i>	45
La consonante inglesa <i>ð</i>	45
3.8 Las dos consonantes del nombre <i>Susie</i>	46
La primera consonante de <i>Susie</i>	46
La segunda consonante de <i>Susie</i>	47

3.9 La consonante intermedia en <i>usher</i> y en <i>usual</i>	49
La consonante inglesa <i>ʃ</i>	49
La consonante inglesa <i>ʒ</i>	49
3.10 La consonante del saludo <i>Hi!</i>	50
3.11 Las consonantes de la palabra <i>meaning</i>	51
Las consonantes <i>m, n</i>	51
La consonante <i>ŋ</i>	53
3.12 La <i>l</i> en la palabra <i>lable</i>	55
3.13 La <i>r</i> en la palabra <i>roar</i>	58
3.14 La consonante de la palabra <i>you</i>	61
3.15 La consonante de la palabra <i>we</i>	62
3.16 Reteniendo el aliento en la garganta.....	63
4 COMBINACIONES DE CONSONANTES	67
4.1 Las combinaciones <i>tl, dl</i>	67
4.2 Las consonantes de <i>Pataki, Bodega</i> seguidas de <i>n, m</i>	69
Las consonantes <i>t, d</i> seguidas de <i>n</i>	69
Las consonantes <i>t, d</i> seguidas de <i>m</i>	71
Las consonantes <i>p, b</i> seguidas de <i>m, n</i>	71
Las consonantes <i>k, g</i> seguidas de <i>m, n</i>	72
4.3 Combinando entre sí las consonantes de <i>Pataki, Bodega</i>	72
4.4 Otras combinaciones de consonantes	76

Distintos «soplos» + consonante	76
El caso particular de las consonantes <i>ʃ</i> , <i>ʒ</i> , <i>θ</i> seguidas por <i>r</i>	78
La terminación <i>-s/-es</i> en plural, 3ª persona sing. y posesivo con <i>'s</i>	78
Consonante + <i>θ</i>	81
Agrupamientos extensos	82
4.5 Alteraciones por influencia de algún sonido cercano	83
Las consonantes <i>n</i> , <i>t</i> , <i>d</i> al final de una palabra	83
Los sonidos <i>s</i> , <i>/z/</i> al final de una palabra	84
4.6 La <i>elisión</i> o eliminación de sonidos	85
5 ACENTUACIÓN DE LA PALABRA	87
5.1 Acento secundario + acento principal	87
5.2 Después del acento principal	91
5.3 Aparentes cambios de acento	94
6 PALABRAS INSINUADAS (<i>WEAK FORMS</i>)	96
6.1 Dos formas de enlazar las palabras	96
En el encuentro de dos consonantes iguales	96
En el encuentro de dos consonantes diferentes	97
6.2 La palabra inglesa <i>a</i>	99
6.3 Otras palabras «reducibles»	101
La palabra <i>am</i>	101
La palabra <i>and</i>	102

La palabra <i>are</i>	102
La palabra <i>as</i>	103
La palabra <i>at</i>	104
La palabra <i>but</i>	104
La palabra <i>can</i>	104
La palabra <i>could</i>	105
La palabra <i>do</i>	105
La palabra <i>does</i>	106
La palabra <i>for</i>	106
La palabra <i>from</i>	107
La palabra <i>had</i>	107
La palabra <i>has</i>	109
La palabra <i>have</i>	110
La palabra <i>he</i>	111
La palabra <i>her</i>	111
La palabra <i>him</i>	112
La palabra <i>his</i>	112
La palabra <i>is</i>	113
La palabra <i>must</i>	113
La palabra <i>not</i>	113
La palabra <i>of</i>	116

La palabra <i>shall</i>	117
La palabra <i>should</i>	117
La palabra <i>some</i>	118
La palabra <i>than</i>	118
La palabra <i>that</i>	118
La palabra <i>the</i>	119
La palabra <i>them</i>	119
La palabra <i>there</i>	119
La palabra <i>to</i>	121
La palabra <i>us</i>	122
La palabra <i>was</i>	122
La palabra <i>were</i>	122
La palabra <i>will</i>	123
La palabra <i>would</i>	124
Algunas palabras solo ocasionalmente reducibles	125
6.4 Secuencias de <i>weak forms</i> al comienzo de una frase	126
7 EL PRIMER ACENTO DE LA FRASE	130
7.1 Los pronombres personales (<i>yo, tú, me, nos, les</i> , etc.)	130
7.2 Verbos auxiliares y modales (<i>he sido...</i> , <i>deberían...</i> , etc.)	131
<i>am, is, are, was, were, have, has, had, been</i>	131
<i>to be...</i> , <i>to have...</i> , <i>to have been</i>	133

<i>there's been...</i> , etc.	134
<i>going to</i>	134
<i>can, could, may, might, will, would, should, must, shall</i>	135
La palabra <i>need</i>	139
Verbos auxiliares y modales al inicio de una pregunta.....	139
Acento enfático	141
7.3 Otras palabritas con significado «gramatical» (<i>pero, desde</i> , etc.).....	143
Palabras con equivalentes españoles inacentuados	143
Palabras que los hispanohablantes tendemos a acentuar siempre	145
7.4 Expresiones iniciales que pierden su habitual acento.....	147
De modo general	147
Expresiones que se rebajan para que otras destaquen.....	147
Expresiones que se desacentúan por obvias	150
8 LOS APOYOS DE LA VOZ EN MITAD DE LA FRASE.....	152
8.1 Ausencia de apoyos internos	152
8.2 Preferencias en el reparto de los apoyos.....	155
Palabras independientes y palabras de enlace.....	155
Palabritas que sí reciben el apoyo de la voz.....	157
8.3 Palabras que pierden su relieve característico	159
Marcando el compás para evitar la acumulación de apoyos.....	159
Rompiendo el compás según el sentido de lo que se dice	161

8.4 <i>Phrasal verbs</i> , palabras compuestas y <i>idioms</i>	164
El caso particular de los <i>phrasal verbs</i>	164
Palabras compuestas	166
«Frasas hechas» o <i>idioms</i>	167
9 EL ÚLTIMO IMPULSO DE LA VOZ EN LA FRASE	169
9.1 Introducción	169
9.2 Anticipación del impulso final de la voz en la frase corriente.....	170
Palabras NO finales que se apropian del último impulso de la voz..	170
Palabras finales que se deslizan tras el último impulso de la voz	173
9.3 Palabras sobre las que se enfoca la atención.....	178
Destacando una idea importante	178
Información «fresca» frente a cosas ya sabidas.....	179
Cualquier detalle puede ser importante	181
9.4 El último impulso de la voz y las palabras vacías en la frase	183
Preposiciones.....	184
El verbo <i>to be</i>	184
<i>Phrasal verbs</i> en posición final de frase	186
9.5 Verbos auxiliares y modales sobre los que se enfoca la atención....	189
Respondiendo a las preguntas «¿Quién?» o «¿Sí o no?»	189
Contradicciones	192
Haciendo hincapié en lo que se dice.....	194

9.6 Apoyos de la voz tras el impulso final	196
10 ENTONACIÓN	198
10.1 Introducción	198
10.2 Ondulando la voz en español	199
Observación de peso + coletilla final	199
Observaciones con un cierto «retintín»	200
10.3 <i>FALL PLUS RISE</i> (Caída para lo principal y ascenso para lo secundario)	202
10.4 <i>FALL-RISE</i> (Insinuando con el tono de voz que aún queda algo por decir).....	204
10.5 Mandatos, advertencias y ruegos.....	211
10.6 La entonación de las <i>question tags</i>	212
10.7 Otras melodías	213
Caídas amplias.....	213
Ascensos apagados.....	214
11 PARA SABER UN POCO MÁS	216
11.1 Fonemas y alófonos.....	216
11.2 Vocales y diptongos	219
11.3 Mecanismos del habla.....	224
Las cuerdas vocales	224
El velo del paladar.....	225

El fenómeno de la <i>aspiración</i>	226
11.4 Las consonantes oclusivas	227
11.5 Las consonantes africadas	231
11.6 Las consonantes fricativas	233
Fricativas labiodentales <i>f, v</i>	233
Fricativas dentales <i>θ, ð</i>	234
Fricativas alveolares <i>s, /z/</i>	235
Fricativas palato-alveolares <i>ʃ, ʒ</i>	236
11.7 La frase	236
11.8 <i>Focus</i>	238
11.9 Formas del giro impulsado por el <i>nucleus</i>	240
11.10 <i>Tail</i>	242
11.11 <i>Head</i> (previo al <i>nucleus</i> desde el primer <i>accent</i> inclusive)	246
11.12 <i>Pre-head</i> (sílabas anteriores al primer o al único <i>accent</i>)	249
ÍNDICE TEMÁTICO	251